CUANDO LA MUSICA

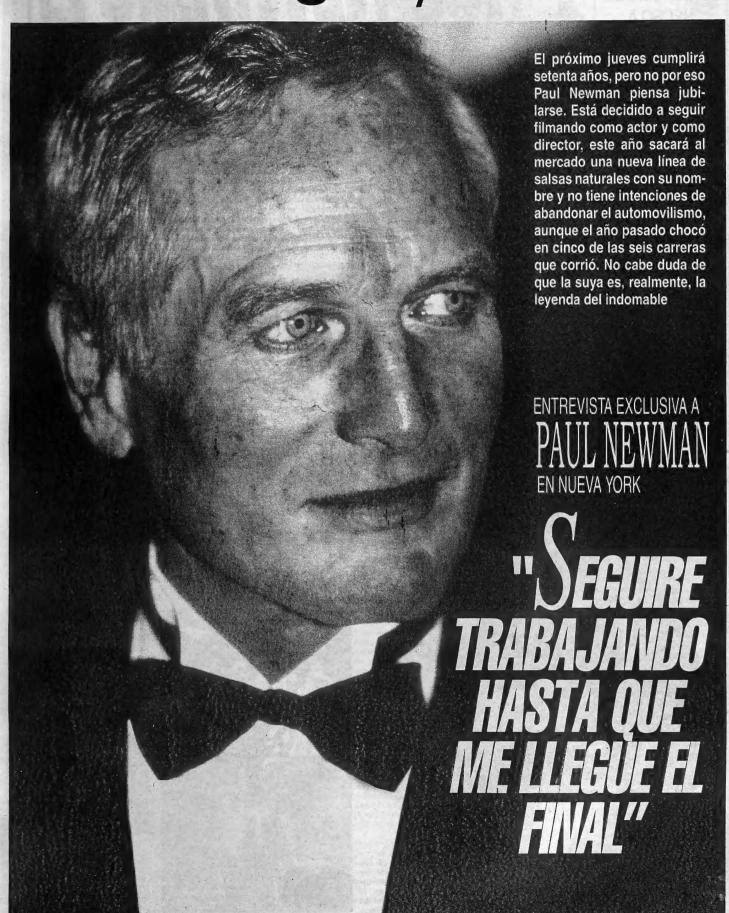
ES CULTURA NEGRA

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

GEORGINA BARBAROSSA

EL REGRESO DE LA REVISTA PORTEÑA



UN PERSONAJE HECHO A MEDIDA

para Página/12, desde Nueva York) Ha enamorado a por lo menos tres (Por G. L.) Más allá de que su generaciones de mujeres, y a pesar de que este 26 de enero cumplirá setenta trabajo en el retorno a la pantalla grande de Robert Benton (Kramer años todavía mantiene el sex-appeal que hace suspirar a abuelas, madres y nievs. Kramer) lo haya puesto cabeza a cabeza con Tom Hanks entre los Durante la entrevista con Págicandidatos favoritos a llevarse el na/12. le encanta contar anécdotas y ca-Oscar al Mejor Actor, lo cierto es da vez que se acuerda de una vieja peque Paul Newman repite en No-body's Fool un tipo de personaje que lícula se le ilumina el rostro, aunque el motivo de la entrevista sea Nobody's ya se le ha visto en el pasado. Do-nald "Sully" Sullivan, un trabajador Fool (ver recuadro), la película que promete hacerle ganar un nuevo Oscar: de la construcción de sesenta años, "Cuando yo empecé a trabajar en el ci-ne, allá por la década del cincuenta, toes un hombre con un cínico sentido davía funcionaba el sistema de estudios y el tipo que interpretaba al padre iba al del humor, un tanto irresponsable, que no tiene trabajo fijo y que tiene donde vivir porque la dueña de la set todos los días aunque apareciera sócasa en la que habita (Jessica Tandy) lo en algunas escenas", dice Newman le tiene demasiado aprecio como paen voz tan baja que solamente su cor-bata puede oírlo, y agrega: "Las pelícu-las se filmaban siguiendo el argumenra desalojarlo. Todos en el pequeño pueblo donde Sully vive le tienen cierto afecto, más allá de que nun-ca le haya prestado demasiada atento y el noventa por ciento de la gente que participaba en la película trabajaba ción a su hijo ni a sus nietos, y que para el estudio. Ahora todo el mundo no siempre cumpla con sus entusias-tas promesas. Sin embargo, Sully aprovechará el divorcio de su hijo (Dylan Walsh) para reencontrarse es free lance, y mientras filman una pe lícula están filmando otra cosa. Antaño sí solíamos filmar una película. Ahora se rueda en función de los horarios de con él y de alguna manera reconci-liarse con la vida. Perdidos en el cada actor, del presupuesto y recién en última instancia de lo que se quiere conelenco aparecen Bruce Willis como un ocasional empleador de Sully y Melanie Griffith como la esposa del tar en el film" -¿ Cuál ha sido la mejor parte de su carrera, y cuál ha sido la peor?

—Tendría que pensarlo mucho antes empresario que encuentra al sesentón irresistiblemente atractivo. "Sospecho que hay mucho de mí en este personaje", confiesa Newman y agrega: "Es un hombre que ha estado metido dentro de una armadura durante la mayor parte de su vi-da, algo que yo también he tenido

que hacer, porque en esta industria no hay otra forma de manejarse. Hay que saber mantener una personalidad pública, guardar cierta distancia de la gente y evitar que los opor-tunistas se aprovechen de uno. Y como Sully, yo no he si-do tan buen padre como lo hubiera querido, algo que afortunadamente he ido mejorando los

sido haber podido sobrevivir durante tanto tiempo, y lo peor probablemente ha sido tener que estar en el centro de la atención pública.

-¿Qué es lo que no le gusta de su profesión?

-No me gusta que los fracasos resulten tan destructivos como para que no puedan formar parte de la experien-cia de aprendizaje de un actor, de un guionista, de un director. Yo lo he sentido, porque es algo que siempre ha es tado presente en mi carrera. En lugar de crear su propio criterio artístico, uno tiene que seguir lo que pide la audiencia. Como resultado, los creadores terminan por sentir que tienen que suscribirse a la cada vez más ansiosa demanda del público para ver explosiones y desnudos. Y poco a poco, el criterio litera-rio que alguna vez tuvo lugar en el cine va dejando lugar a productos menos

-¿Recuerda cuándo fue la primera

Sí, era muy pequeño, y participé con mi escuela en una representación de San Jorge y el dragón. Recuerdo que yo llevaba la cola del dragón. Pero no recuerdo cómo fue que fui a parar allí, supongo que mi madre fue la de la idea. -¿Está satisfecho en líneas genera-

les con su carrera?

-Muy satisfecho.

PAUL NEWNAN EN

¿Y con respecto a su activismo po-

-Estoy satisfecho de haber particinado de mi época. No sé si he ayudado a provocar cambios, pero al menos no me he quedado con las manos cruza-

-¿Piensa que sus colegas son tan propensos a contribuir a obras de beneficencia como lo ha sido usted?

-Yo creo que Hollywood es una de las comunidades más generosas del mundo en ese sentido. Todos mis colesuelen donar no sólo dinero sino también parte de su tiempo, lo cual es

-¿Cree que es más difícil la consagración para los actores jóvenes que están comenzando hoy en día que lo que fue para usted?

 Pienso que todavía siguen existiendo grandes oportunidades en el teatro. Pero creo que los actores tienen cada vez una vida más corta en el cine, porque cada vez son más los valores que surgen y hay demasiada competencia. Afortunadamente dentro de poco va-mos a tener quinientos canales de cable y entonces habrá trabajo para todos haciendo películas para televisión. De to-dos modos, no creo que los actores jódos modos, no creo que los actores jo-venes hoy día tengan el mismo nivel de oportunidades que tuve yo cuando em-pecé. Cuando llegué a Nueva York, el teatro estaba razonablemente saludable: Arthur Miller, Tennessee Williams, Edward Albee estaban escribiendo. Re cién comenzaba el nuevo mundo de la televisión. Era cuestión de ir en bicicleta de un trabajo al siguiente, y si te to-

Por Luciano Monteagudo) En El color del dinero, la única pe-lícula por la cual la Academia de Hollywood se ha dignado hasta ahora concederle un Oscar al mejor actor (hubo otros dos, al "conjunto de su carre-ra" y el premio Jean Hersholt por su ayuda humanitaria, pero ésos nunca los tuvo demasiado en cuenta), Paul Newman pronuncia una frase que no estaba en el guión que tenía entre sus manos el director Martin Scorsese: "La suerte es un arte", afirma con un taco de billar en la mano, muy seguro de sí mismo, como si lo que dice lo pudiera avalar con su propia experiencia. Es cierto, el mismo Newman ha reconocido una y otra vez que él ha sido -y sigue siendo- un hombre

de suerte, pero se diría que ha trabajado mucho para ayudar a su buena estrella. Si no, es muy difícil explicar su perma nente vigencia durante cuarenta años de cine y más de cincuenta películas como actor, director y produc-tor: después de todo, su

una toga romana, en El cáliz de plata (1954)—fue un sonado fracaso y el primer personaje importante que pudo lograr en el cine se lo arrebató James Dean, cuando Elia Kazan lo prefirió para protagonizar su adaptación de la novela de John Steinbeck Al este del paraíso (1955).

Claro, como se sabe, menos de un año después Dean ya estaba en un Porsche camino hacia la muerte y el mito, mientras que Newman hoy prepara para celebrar sus rozagantes 70 años. Y eso que él también ha corrido, y mucho, a bordo de un Pors-che. Es como si Newman, a pesar de che. Es como si Newman, a pesar de la época en que le tocó crecer como actor, un tiempo de crisis y de histe-rias, de gritos y susurros, hubiera de-cidido sufrir sólo en la pantalla. La autodestrucción signó las vidas de Dean, de Montgomery Clift y de Marlon Brando, que devastó su belleza a conciencia, pero Newman nunca parece haber confundido a sus personajes con la realidad. El también fue, en los últimos años 50 y en los primeros 60,

un antihéroe, un hombre fuerte por un antineroe, un frontos por fuera y vulnerable por dentro, como lo prueban El estigma del arroyo, El temerario, El audaz y Dulce pájaro de juventud, los films más represen-tativos de su martirologio. Pero fuera de la pantalla, Newman sin duda ha hecho de su vida un culto, que se refleja tanto en la perfección de su fi-gura como en la estabilidad de su ma-trimonio con Joanne Woodward, la gran actriz con quien está casado desde 1958 y a quien le ha dedicado, co-mo un acto de amor, sus mejores películas como director, entre ellas El zoo de cristal, basada en su autor preferido, Tennessee Williams

Como alguna vez señaló John Huston (que dirigió a Newman en El juez de la horca y El hombre de Mac-kintosh), "entre los dioses él seguramente ocuparía el lugar de Hermes, el de los tobillos alados, siempre en movimiento, agraciado, elegante, con una armonía innata". Lo notable es que no se haya valido de ello, de es que no se naya vanto sus transparentes ojos azules, parare-fugiarse en el estereotipo del galán de se ante todo, Paul hollywoodense: ante todo, Paul Newman es un actor y como tal siempre le ha gustado hacer un poco de todo, desde los simpáticos rufianes de Butch Cassidy y El golpe (dos de sus mayores éxitos de taquilla) hasta el siniestro general Groves de Fa-bricantes de sombras, donde él, reconocido militante contra el armamentismo, debió ponerse en la piel del encargado de construir la primera bomba atómica.

ra bomba atomica.

El cine ha cambiado y mucho desde que Newman abandonó el teatro en Nueva York por los estudios de Hollywood ("¿Cómo se puede tomar en serio a una industria que en los últimos tiempos ha lanzado como máxima estrella a un tiburón?", se que jó alguna vez), pero sin embargo siem-pre ha encontrado un lugar para seguir siendo él mismo y no traicionarse. Puede aceptar tanto una propues-ta de directores veteranos, como James Ivory (El señor y la señora Brid-ge) y Robert Benton (Nobody's Fool) o una comedia del frante de esos nifies terribles que son los hermanos Com (The Hudsucker Proxy). En todo ca-so, pareciera que Newman nunca ha tenido miedo a ser moderno, porque se sabe un clásico.



En sus

comienzos un antihéroe como en estigma del arroyo" (der.).

SU SALSA

perando para hacer un nuevo programa televisivo o una obra de teatro. De todos modos, si alguien me pidiera un consejo para las nuevas generaciones de actores, les diría que no se molesta-ran en aprender a actuar, sino que aprendieran a detonar explosivos

-; Piensa volver a dirigir? -Sí, tengo planes para hacer una película pronto sobre un guión que he escrito. Es un drama y no voy a actuar en el film, es todo lo que puedo decir por

-¿Por qué no le gusta actuar en las películas que dirige?

 Es que es muy difícil hacer las dos cosas y hacerlo bien. Algunos como Clint Eastwood lo pueden hacer maravillosamente y sin problemas. Para mí es muy difícil. Lo he intentado un par de veces y nunca me he quedado con-forme con los resultados. Creo que la manera más eficaz de dirigir es cuando estás concentrado en la dirección en un ciento por ciento. Al mismo tiempo, actuar es una tarea casi imposible cuando hay que estar mirando cómo lo hacen los demás.

Suele ver sus viejas películas?

-No. No me gusta verlas porque veo lo que tendría que haber hecho en ese entonces y ya no hay forma de cambiar las cosas. La paso muy mal mirando mis viejos films.

¿Le sorprende que a su edad siga teniendo tantas propuestas de trabajo.

-No me llegan tantas propuestas. De todos modos, siempre encuentro cinco o seis guiones que me parecen intere-santes y de entre ellos decido según las escenas en las que me toque participar. Hay una sola cosa que no quiero hacer y es tener una pelea en escena. Más allá de eso depende de si me gusta el guión y si el film no tiene mucha violencia. Pero siempre trato de seguir ocupado, porque si no te enmoheces...

-¿Qué es lo que hace cuando no tra-baja?

-Muchas cosas, como vender mis salsas y condimentos para ensalada, al-go que hago como un hobby porque no me deja tanto dinero como las pelícu-

Cómo se lleva con ese otro aspecto de su vida?

-Estamos sacando una nueva línea de productos. Pero lo que a mí me resulta interesante es la aceleración de los cambios en el mercado de consumo. El negocio que yo inicié en 1982 no tiene nada que ver con el que es el mismo negocio hoy en día. El uso de computadoras y de nueva tecnología, y los métodos de promoción han variado notablemente. Es que ya no se puede mane-jar un negocio basándose sencillamente en el instinto. Hay que trabajar con métodos muy elaborados para poder luchar efectivamente con la competencia.

-También sigue corriendo carreras

-Claro que sí. Corrí seis veces el an-teaño pasado y choqué en cinco de las seis, por lo que mis amigos me sugirieron sutilmente que me dedicara a otra cosa. Sin embargo, estoy decidido a volver a correr este año si puedo concluir rápido con los otros proyectos que tengo.

-¿Por qué tanta insistencia con las carreras de autos?

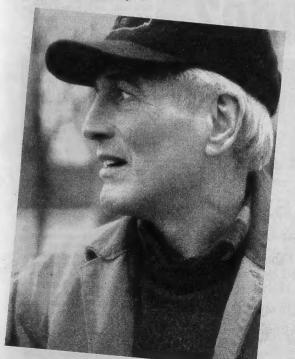
Me enamoré del automovilismo cuando me di cuenta que durante toda mi vida quise ser un deportista y no lo logré. Esquié, fui boxeador, participé en lucha libre, jugué al tenis, al hockey y al fútbol americano y en ninguna de esas cosas me destaqué. El automovilismo fue la primera actividad atlética en la que sentí que me movía con gra-

-¿Pero no es un deporte peligroso? -Creo que es una visión exagerada. Por supuesto no niego que puedo tener un accidente, pero creo que tengo más posibilidades de que no me pase nada en Le Mans que en la Quinta Avenida

de Nueva York.

-Nobody's Fool fue la última película de Jessica Tandy. ¿Comparte el mismo deseo de ella de seguir trabajando hasta el final?

-Eso depende de cada persona. En mi caso no soy muy bueno para relajarme. Supongo que voy a seguir dando vueltas hasta que me llegue el amargo







John Travolta después de Tarantino

TIEMPOS DE GLORIA

Pasaron casi veinte años desde que se hizo famoso con "Fiebre del sábado por la noche", aquel musical que impuso su figura cimbreante al ritmo de los Bee Gees, y aunque la industria nunca lo olvidó ahora John Travolta está ganando con "Pulp fiction" algo que nunca tuvo: prestigio.

Travolta pasó de la fiebre del baile a la del reconocimiento, tras su trabajo en "Puip fiction", un film que promete tener varias candidaturas al (Por Claudio D. Minghetti) Es fácil identificarlo como el peripatético Tony Manero que encamó en Fiebre del sábado por la noche, y hasta hubo quienes creyeron que se trataba de un bailarín que, alguna vez, tomó coraje y actuó. Pero no. John Travolta, descendiente de italianos e irlandeses, aunque nació en Englewood, en 1954 donde dejó el secundario a los 16 para actuar en la temporada veraniega de Nueva Jersey en los tiempos de Vietnam y el "flower power". No fueron suficientes sus apariciones en comerciales de tevé, ni cantar o bailar en el off-Broadway. Viajó a Hollywood y se enganchó en la gira nacional del musical Grease, incluso en Broadway, y también con las Andrew Sisters en el melodioso Over Here!

Su popularidad crece con la televisión, en la serie "Welcome Bark Kotter", en el papel de Vinnie Barbarino. Pero tampoco fue suficiente.

Sus ojos azules transparentes, su

encanto para nada intelectual, y su indudable destreza física lo convierten en el actor ideal para encamar al personaje que escribirá una página importante en la historia del cine musical. Fue él quien, de impecable ambo blanco con camisa negra rasada, y bajo las centelleantes luces de una disco neoyorquina, impuso una manera de vestir y bailar "Manteniéndose vivo" de los Bee Ges, que tiene su sello.

De la noche a la mañana, Travolta se convirtió en un ídolo. Las chicas, de todas clases sociales, festejaban su look, ese que la perspectiva del tiempo desenmascara en su verdadera grasitud. Ellos, mientras fanto, buscaban pantalones bocamanga "oxford" de colores rimbombantes —rojo y rosa—, zapatos con plataforma, sacos entallados, el cabello ondeado, peinado con Alerta. La fiebre del sábado por la noche pegó fuerte en la juventud de entonces que convirtió en fcono su imagen somiente con el brazo levantado. "Ah, ah, ah, ah... staying-aliive..."

Quentin Tarantino es una década más joven que Trayolta. Trabajaba en un videoclub californiano cuando tenía 23 y soñaba con dirigir un corto basado en una historia de detectives estilo Black Mask, Detective Tales y Spicy Mystery Tales, pulps—algo así como literatura barata o de quiosco- de la preguerra. Fue entonces cuando descubrió a Travolta, pero nunca imaginó que alguna vez él mismo lo dirigiría en ese proyecto.

mismo lo dirigita en ese proyecto.

A los cuarenta, y después de varias crisis que se empeña en minimizar, Travolta se convirtió en el elegido del director de Perros de la calle, y autor del guión original de Asesinos por naturaleza, para encarnar a Vincent Vega, un matón a sueldo complicado en discusiones filosóficas con su compinche Jules Wingfield —interpretado por el negro Samuel L. Jackson—, los dos protagonistas de primero y tercer episodio en Tiempos vientenos (en realidad Pulp Fiction), el film que promete varias de las más importantes candidaturas al Oscar de Hollywood, con estreno local previsto para la primera semana de marzo.

para la primera semana de marzo.

"Estoy entusiasmado con la respuesta que generó mi trabajo en Tiempos violentos, pero tengo en claro que esto no va a durar para siempre. Es que estuve dando vueltas durante tanto tiempo, casi más que ninguna otra estrella en Hollywood... más de veinte años, y terminás por aprender que todo depende del proyecto en el que estés trabajando. Festejás si te dan la Palmarde Oro o un Oscar, y te sentís mal si no te dan nada", confesó a la prensa, apenas recibió los primeros aplausos por su desempeño en el segundo-film de Tarantino.

A los cuarenta, quien fuera eje de musical Grease también en el cine, el atribulado protagonista de Blow Out-El sonido de la muerte a las órdenes de Brian de Palma y simpático taxistanovic-y algo más de Kristie Alley en lasga Mira quién habla donde, de paso, demostró que si se lo propone puede ser un excelente comediante, está al filo de convertirse en un grande. Desde la presentación de Tiempos violentos, el director Uli Edel—el autor de Camino sin salida y El cuerpo del delito— y Danny DeVito, en este caso como productor, le ofrecieron trabajo. El primeropara un film de suspenso con Harry Belafonte. El segundo para una comedia con Gene Hackman.

"Me conmovió mucho que Tarantino me eligiera para este papel, porque sentía que no estaba en un momento próspero", asegura este comulgante de la Iglesia Cienciológica, última moda en el mundo del espectáculo norteamericano, que ahora vuelve a bailar, pero tansólo unos pasos de rock n'roll con Uma Thurman, que presta su cuerpo a Mia, la esposa del jefe. Unos pasos, nada más, cosa de sobrevivir hasta el último fotograma.

¿Cuántas veces escuchó decir que hay cosas que no se compran ni con todo el dinero del mundo?



LA VERDAD

LUN-VIER a las 12 y 19 hs.

JUNIOS DE

EHOLDING

La explosión masiva del grupo en los últimos años ha generado un puñado de críticas, cuya años ha generado un puñado de críticas, cuya cuestión principal es, para integrantes de otros blocos e historiadores, el desgaste progresivo de su esencia como conjunto barrial. Así, por ejemplo, Amisio Félix y Moacir Nery en su libro Bahía Carnaval apuntan para el lado económico cuando escriben que "Olodum jamás cobró (en la época de su fundación) a la comunidad, pues los ensayos eran usados para unirse con la po-blación carente. Tampoco era una empresa como ocurre ahora, y su fuente de renta era la ven-ta de carnes y bebidas en los ensayos callejeros y la contribución de los directores, que a pesar de ser operarios, y hasta desempleados, casi siempre encontraban los medios para ayudar".

El otro eje de la polémica pasa por el creci-miento burocrático en su estructura interna, dimiento burocratico en su estructura interna, di-vidida en dirección ejecutiva y dirección admi-nistrativa y que hoy en día incluye el manejo de la fundación, el bloco, los proyectos, la escuela creativa, la fábrica de carnaval y la boutique, la banda, los discos y los shows. Además, según el periodista Marcelo Dantas, en su obra Olodum, de bloco afro a holding cultural, el conjunto mantiene fluidas relaciones de conveniencia mutua con los partidos políticos en general y espe-cialmente con et gobierno municipal de Salva-

El fenómeno

cultutal de Olodum



FRICA EN BRASIL

El nombre, que remite a un "Dios de todos los dioses". comenzó a sonar insistentemente en los últimos tiempos, pero la banda se desarrolló desde 1979 con la estructura de combinado afro que, cada carnaval, reunía a la crema del barrio Maciel/Pelourinho. Luego de la depresión económica de los '80, esta particular forma de expresión se convirtió en un grupo musical preocupado por defender con uñas y dientes la idiosincrasia negra.

(Por Marcela Pandullo) La his-(Por Marcela Pandullo) La his-toria de Olodum empezó hace más de quince años en Salvador de Bahía, 'el ombligo africano de Brasil", como alguna vez lo definiera Jorge Amado. Todo empezó en abril de 1979 y desde ese momento la carrera de este bloco afro de carnaval fue en constante ascenso, con siete discos de producción propia –el último de ellos, *O Movimen*to, superó las 250.000 copias vendidas-, shows internacionales y una expansión permanente

Olodum es un diminutivo de Olodumaré, palabra que significa Dios de todos los dioses para la religión yoru-bá que llegó desde Africa a Brasil con los esclavos negros. En el Maciel/Pe-lourinho y en el barrio Libertad se centraba la práctica del candomblé, una mezcla entre el catolicismo y el yorubá, provocada por las constantes persecuciones a las religiones paganas Con el levantamiento de las prohibiciones y la práctica abierta del can-domblé, toda una simbología religiosa-cultural se apoderó de la cotidianei-dad de Salvador.El barrio Maciel/Pelourinho-o "Pelô", el árbol donde cas

tigaban a los negros esclavos- es como un gran centro cultural que agru-pa actividades musicales, danza y universidades que diariamente recorren más de 10.000 personas. Esa es la cuna de Olodum, nacido en un principio como grupo afro de desfile de carnaval en que participaban los vecinos del varien que participadan los vecinios dei Pelô, entre los que se contaban estu-diantes, artistas, prostitutas, homose-xuales y obreros. Esta precaria forma de organización tuvo su momento crítico cuando en 1983 la situación económica les impidió participar del car-naval, pero posteriormente reorganizaron su estructura hasta convertirse en un grupo cultural de preservación

en un grupo cunturar de preservacion de la idiosincrasia negra. Wamir Franco es, desde hace un año y medio, asesor del departamento de cultura. Antes militaba en el Movimiento Negro, organismo de derechos hu-manos de Salvador, gestado en el perí-odo de la dictadura militar de los años 70. "En 1982 ya tenía relación con Olodum y con este departamento que es una especie de pulmón encolado al corazón, donde se hace de todo: el diario, la programación, contactos políticos y demás, sin horarios de trabajo", sostiene. —¿ Cuántos músicos y vocalistas in-

tegran el bloco y cómo son seleccio-

Tenemos ocho vocalistas, siete hombres y una mujer. Los percusionistas cumplen funciones rotativas y son más de trescientos. De la propia "Escuela Creativa" de Olodum van a salir los futuros músicos. La mayoría de los integrantes toca tambores, aunque también se tocan otros instrumentos como repique, caja, tamboriles y timbales. Hay un director que lleva adelante a los músicos, en el club y en la calle.

-¿Cuáles son los ritmos que hace so-nar Olodum?

-Somos catalizadores de todos los ritmos: ijexá, alujá, reggae, forró, salsa... No tenemos pretensión de marcar un solo paso. Siempre estamos en evo-lución musical. Cada disco es elaborado de distinta manera.

-¿ Cómo es el proceso de composi-

-Olodum tiene más de cincuenta compositores. Ellos le dan vida. Noso-tros oímos las músicas y después son tocadas y juzgadas por el pueblo que los domingos se reúne frente a la Casa de Jorge Amado. Si la gente la bailó y consiguió cantar, la aceptó, la música tiene un 25 por ciento del camino an-

¿Cuáles son los aspectos de su fi-

losofia como grupo?

-Por sobre todo, queremos preservar la idiosincrasia negra, la herencia, combatir el racismo, defender el estado de ciudadanía plena-yestar en con-tra de cualquier tipo de discriminación. Somos, también, un organismo de derechos humanos. Intentamos fortalecer la concepción del negro en una ciudad donde son mayoría. Para eso trabaja-mos. Desde el bloco de carnaval, la casa, el club, el grupo de danza, el de te-atro, las letras de las músicas. La diferencia con otros blocos es ésta: tene-mos una visión más holística, nos preocupamos por cuestiones ecológicas, políticas como Ruanda, Cuba o el Plan Real en Brasil. Funcionamos como una antena parabólica

-Entonces, ¿no se puede pensar en tendencias sino en rumbos direc-

Página/5

Cuando se hace referencia a la polémica suscitada en 1994 sobre las llamativas similitudes entre el hit "Matador" de Los Fabulosos Cadillacs y su tema "Jeito Faceiro" (escrito por Pierre Onasis y Joao Periu), la pregunta sobre el conocimiento que tiene Olodum es res-pondida con otra pregunta. Entre sonrisas, Wamir consulta "¿Y está siendo suceso?", y después opina que "cada música que toca Olodum no le pertenece al grupo, sino que es propiedad de su compositor. Cada cuál registra su música y la gen-te después la canta, por lo que el autores responsable del seguimien-to de un posible plagio". Según in-forma, han enfrentado este problema en otras oportunidades, por lo que ahora se debatirá en el evento bautizado FEMADUM (Festival de Música de Olodum), a fines de

Por otra parte, las ahora cuestionadas fuentes de ingresos econó-micos de Olodum se dividen entre los diversos aportes externos y el producido de las presentaciones en vivo, según precisa Wamir Franco. "Tenemos apoyo de organizacio-nes internacionales como el Foro Habitat Berlín, varias empresas americanas y convenios con los bancos nacionales Bradesco y Ban-co Do Brasil'', detalla. Y agrega que "igualmente el ingreso fundamental proviene de los shows de la banda, laboutique de Olodum y el aporte de cada socio. Otros ingresos me-nores provienen de la fábrica de carnaval y del bar". Los proyectos pa-ra el futuro tienen que ver con pro-puestas para abrir oficinas en París y Londres.

tamente marcados?

Somos una entidad cultural muy fuerte y la emoción es la encargada de dar combustible, y también el motor. Es el sentido de estar juntos. La emo-ción es la que cuida la entidad. Para el próximo carnaval el tema será "Los hi-jos del Sol", el sol del Sahara, el sol del Africa y el del Artico, el de las playas, el sol en las cabezas de las personas, el sol como fuente de vida.

-¿En qué consiste el proyecto en marcha de la "Escuela Creativa"? -Es un ámbito de formación que no

sustituye a la escuela tradicional, en el que se intenta formar en los niños una conciencia de negritud y de ciudadanía y de los valores de la raza. Está apoya-da por UNICEF. En ella se imparten cursos de danza, teatro, percusión, dic-ción y postura de la voz, iniciación musical, historia, inglés y francés. En la actualidad concurren más de cien alumnos, y proyectamos en el futuro incluir la enseñanza de computación.

En el seno de Yemanjá tuvo su lecho nupcial Dorival Caymmi, hijo amante, pescador y poeta. Calmo trovador, establecido en la Pedra da Sereia, destilando música, la voz

suelta en la dulce brisa de la tarde. El padre Caymmi fue pariendo a todos los demás, comenzando por Joao Gilberto, a quien descubrió en las orillas del río Sao Francisco. El dramático Joao Gilberto, a quien le cupo comenzar un tiempo nuevo, pe los hijos de Caymmi el más loco y el más original. De los secretos de las alcobas salió Gilberto Gil, acento negro de límpida voz, melodía que baja de la senzata a conquistar la plaza y el poder. De la fiesta de Nossa Senhora da Purificao en Santo Amaro, de un mitin imposible, pro-hibido, salió Caetano Veloso, barco en mar tempetuoso. Vinieron los Novos Bahianos, se impusieron sin pedir permiso a nadie, un torbellino. io Carlos y Jocafi, tan iguales, tan diferentes, complementándose en perfecto entendimiento. Cosme y Damiao, los mellizos. Raul Seixas, sin parentesco con ningún otro, anunciando su cruda verdad. Walter Queiroz, la vivencia de la ciudad, el talento de la familia. María Betânia, la gran intérprete de Bahía; Gal Costa, tan hermana suya que pare-cen de la misma sangre o todavía más, iguales; María Creuza, de voz tan bella y pura. Para tan grandes compositores las mejores cantantes. *Tomado de su libro Bahía de to-

dos los santos. Guía de calles y mis-

erguidos en combate. Se eleva de las rodas de samba, del samba de roda de Bahía, llevado a Río por las viejas tías, nació el samba brasileño. Del mismo modo como los colores del mar, del cielo y de la montaña, los aromas orientales, los sabores dulces y picantes, la música es parte integrante de la ciudad, vive en el aire, vibra en las calles, resuena en el corazón de cada uno.

Por Jorge Amado *
La música es parte de la atmósfera de la ciudad. Llega del mar, del

canto de los pescadores, en el grave sonido de las sirenas anunciando la

partida de los saveiros. Llega de los

caminos, de las encrucijadas, de los

callejones escondidos donde roncan

los atabales, de las orquestas de los canbomblés saludando a los encan-

tados. Llega de las escuelas de capoeira angola, de los berimbaus





101 DALMATAS (LA NO-CHE DE LAS NARICES FRIAS) - APTA-Dibijos animados. Walt Disney en castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14,40, 16,20, 18, 19,40, 21,21/y/3-2. 21.2(y 23.- ">

A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-Drama. Con Johnny Depp y Ju-liette Lewis. Dir.: Lasse

Hallström.

Halistrom. Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15,30, 18, 20,30 y 23. Sáb. trasn.: 1,10. -

ACOSO SEXUAL -P/M/16-Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.

Con Michael Douglas y Demi Moore.
América. Callao 1057. 8113818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.40, 17.55, 20.25 y 22.50, Sáb. trasn.: 1.15Maxi 1. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.Ocean 1. Lavalle 739. 3221515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta 806-5665. Alas 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AMISTADES PELIGROSAS

-P/M/16-Comedia Romántica. Con Wi-lliam Baldwin, Kelly Lynch y Sherily Fenn, Dir.: Yurez Boga-

yevicz. **Trocadero 3.** Lavalle 820, 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.; 4.30. -

ASESINOS POR NATURA-LEZA -P/M/18-Acción. Con Woody Harrelson y Juliette Lewis. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.45, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1,30. -

BLANC - P/M/I3-Drama. De Krzysztofof Kies-lowski. Con Julie Delpy. Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15.

Sáb. frasn. -

COLMILLO BLANCO 2 - APTA-Aventuras. De Ken Olin. En cas-

Avenuras, De Ren'offin. Eucas-tellano, Con Scott Bairstow y Alfred Molina. Los Angeles 1, Av. Corrientes 1770, 371-3742, 476-2405, A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.

Z2.30.-Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CORTAZAR -APTA-

CORTAZAR -APTA-Documental Biográfico, Voz en off de Alfredo Alcón. Suipacha 2, Suipacha 442, 322-1195. Al las 15.0, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Granty Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1, Lavalle 727, 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.; 1.30.-

CUIDADO! BEBE SUELTO

CUIDADO! BEBE SUELLA-APTA-Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna, Lara Flynn Boyle y Joe Pantoliano. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23, 5áb. trasn.: 1.10. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 20, 16, 25, 18, 30, 20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

1.10.-Paseo Alcorta 1. Salguero y Al-corta, 806-5665. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -APTA-Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-

Khe. Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -Trocadero 1. Lavalle 820. 322-

1455. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.

EL COLOR DE LA NOCHE

P/M/18-Thriller Erótico. Con Bruce Wi-llis y Jane March. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A Ias 15, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. Trocadero 4. Lavalle 820, 322-4455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EL ESPECIALISTA -P/M/16-Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone. Normandie 3. Lavalle 855. 322-

1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EL EXTRAÑO MUNDO DE

DEL EXTRANO MUNDO DE JACK - APTA-Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. Alas 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 v. 23.10 -

EL MONTE DE LAS VIUDAS

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTAComedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727.
322-6967. A las 13, 15, 17, 19,
21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

21 y 23. Sāb. trasn: 1.30. ENTREVISTA CON EL VAMPIRO - P/M/16Terror. De Neil Jordan. Con Tom
Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe
2015. 823-7878. A las 13.30,
15-40, 18.10, 20.35 y -23. Sāb.
trasn: 1.15. -

trasn.: 1.15.-Normandie 1. Lavalle 855, 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -Normandie 2. Lavalle 855, 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

Sab. trasn.: 1.10.
FORREST GUMP -P/M/13Comedia Dramática. De Robert
Zemeckis. Con Tom Hanks y
Sally Field.

Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219.
A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Premier I. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14.30, 17.10,
19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

FRANKENSTEIN _P/M/13

c/Res. Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh. Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 v 23. Vier. v Sáb. trasn.: 1.30 .-

FRESA Y CHOCOLATE

PRESA Y CHOCULATE
PIM/13-.
Drama. De Tomás Gutiérrez
Alea. Con Jorge Perugorría y
Vladimir Cruz.
Premier Z. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14.40, 17.30,
20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

FUGA DE ABSOLOM

P/M/13-Acción. Con Ray Liotta y Lance Henriksen. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y

HERMAN -APTAComedia. De Erik Gustavson.
Con Anders Danielsen Lie y Elisabeth Sand.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428.
371-5017. A las 15.15, 17.15,
19.15, 21.15 y 23.15. Sab. trasn.:
1.15. -

HIGHLANDER 3 (EL MAGO)

HIGHLANDER 3 (EL MAGO) -P/M/13Acción. De Andy Morahan. Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 61.35, 1840, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45-Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 16.40, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30-Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. Alas 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15-Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 10, 15, 17, 19, 10, 21.15 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15-Vier. y Sáb. trasn.: 1.20-Vier. y

Sab. trasn.: 1.20.JUNIOR -P/M/13Comedia. De Ivan Reitman. Con
Arnold Schwarzenegger, Danny
De Vito y Emma Thompson.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219.
A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45
y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

Paseo Alcorta 2. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb.

trasn.: 1.- **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb.

trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -AP-

MASK (LA MASCARA) -AT-TA-Comedia, De Charles, Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb.

19, 21.03 y solid trasn. 1. -Atlas Lavalle, Lavalle 869, 322-1936. A las 13-40, 16, 18-20, 20.40 y 23, Sáb. trasn. -Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier, y Sáb. trasn. 1.15-Cineplex Lavalle 21.avalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05,

322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: Gaumont. Rivadavia 1635, 40-3050, A las 14, 16, 18,20, 20,40

y 23.-Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD

P/M/13-Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock. Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.40, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

ME LAS VAS A PAGAR, PA-PA! -APTA-Comedia. Con Macaulay Culkin y Ted Danson. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14-40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50.-

MENTIRAS VERDADERAS

PPM/13-Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis. Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.:

PECADO DE AMOR

P/M/13-Drama. De Volker Schlöndorff. Con Sam Sheppard y Julie Delpy. Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.

RIO SALVAJE -P/M/13-Suspenso, Com Meryl Streep, Kevin Bacon y David Strathaira. Dir: Curis Hanson. Metro 2. Cerrito 570, 382-4219. A las 13-40, 15-55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

1.30.-Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-Articour -P/M/13-Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver. Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES **DE BARRIOS**

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 23: Acoso Sexual -P/M/16 - 20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér, 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza, 781-8183, Alas 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Highlander 3 (El Mago) -P/M/13- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Vier. y 54b, trasn.: 1,30. Decs. 50%: Lun. a Sáb, 1ª func. Miér. todo el día 2 día.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Junior -P/M/13-15.40, 18, 20.20 y 22.40 Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día .-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Río Salvaje -P/M/13 - 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Varicadaes, Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª fune. Míér, todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Mentiras Verda-deras - P/M/13 - 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. 1 trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1 func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 1, Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: Mask -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér.

GENERAL PAZ2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18; 20.20 y 22.40; Cuidado, Bebé Suelto -Sic. 15.20, 17.40, 20 y 22.20; Varie-dades. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ3, Av. Cabildo 2702, 781-1412. A las 13, 15,10, 17,35, 20,10 y 22,50: El Color de la Noche -P/M/18- 17,20, 19,50 y 22,30: Variedades. Sáb. trasn: 1,10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.-

Sab. 1º Tunc. Mier. todo el día-GENERAL PAZ 4. Cabildo 27g2, 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Entrevista con el Vampiro - P/M/18-14.20, 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y22,40; Forrest Gump-P/M/13-16.40, 19.30 y 22.20; Variedades Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Amistades Peli-grosas P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lum. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 2, Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Mask - S/R-Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér, todo el día.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55; El Monte de las Viudas -S/R-Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día día.

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: Cuatro Bodas y un Funeral -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el

CICLOS

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Gran Ciclo dedicado a Francois Truffaut: A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: JU-LES ET JIM-P/M/16- Con Je-anne Moreau y Oscar Wermer. Trasn.: 1.10,-





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530, 374-8611. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO: BREVE VIDA, de Daniel Veronese, por el Grupo de Titiriteros. Dirección: Adelaida Mangani; LOS DIAS FELLCES, de Samuel Beckett. Dirección: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo; YO TENIA UN MAR, de Verónica Oddó, sobre textos de Federico García Lorca. Con Verónica Oddó y Juan Carlos Gené. Dir.: Verónica Oddó; y LA BALADA DEL GRAN MACABRO, de Michel de Ghelderode, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-MUNICIPAL GENERAL SAN

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. INAU-GURACION TEMPORADA. 1995 en FEBRERO. El estreno de "LUDIBRIO Y EUTRAPELIA". "LUDIBRIO Y EUTRAPELIA".
Autoría y Dirección de Paco
Giménez; y "BABILONIA" y
"EL ORGANITO", espectágulos
reunidos de Discépolo con
Dirección de Villanueva Cosse y
Hugo Urquijo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660.
372-8386. 374-1484. Próximamente: JUANA DE LORENA, de Maxwell Anderson. Dirección: Alejandra Boero y Onofre Lovero; y LISISTRATA, de Aristófanes, en versión de Eduardo, Biya y Rita Armani. TA, de Aristófanes, en versión de Eduardo Riva y Rita Armani. ARTE BELGRANO. Cabildo

2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: LA TEMPESTAD, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30:

LA CARCAJADA JUS-TICIERA "VARIETE" el show

ASTRAL. Corrientes 1639.374-5707/9964. Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de

España:
POR LAS CALLES DE

MADRID III

Artistas invitados: Jorge Luis y
Conchita España. Part. de María
Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio
Riol. 40 artistas en escena. Ballet,
Orquesta y Coro. Mar. a Vicr. a
las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30.
Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.
Res. telef. Desc. a Jubil.
Refrigeración. Estac. c/desc.

Refrigeración. Estac. C/desc.—
ATENEO. Paraguay 918. 3282888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! Estala Raval, Ricardo Romero yel retorno de Los 5 Latinos: en PORQUE SOMOS GRANDES
Orquesta en escena. Dir. Gral.:
Ricardo Romero. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.—
LIDETORIO R. MHEN. Callon.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 21, 30. 584 a las 21, 923. Bgos. a las 21; Sigue el éxito: JEAN RANCOIS CASANOVAS pta.: ROJO CAVIAR. Ud. nunca lo vió. Totalmente diferente. El más grande show humorfsicio musical. Loc. numer. en vta. c/antic. Bolet. dde. las 11.-Vier. y Sáb. a las 0.30: Homenaje a Enrique S. Discépolo: EL HOMBRE DEL TABLON, con H. Pazos, A. Gasparini, A. Spangaro y A. Desiderio. Libro y Dir.: H. Asencio.-AUDITORIO BAUEN. Callao

Dir.: H. Asencio.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS

FLAMENCAS:
"BODAS DE SANGRE" "BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El
Musical Español. 60 Artistas en
Escena. Ballet Flamenco, Coro y
Orquesta. La act. de la "a etriz
española Aurora Bautista. Mús.
orig.: Enrique de Córdoba.
Corcog.: Norma Buontempo.
Escenog. y Vest.: René DiviuDir. Mus.: Fernando Alvarez.
Vers. y Dir. Gral: Jorge
Mazzini. Mar. a Vier. a las 21, 30.
Sáb. a las 20 y 22, 30. Dgos. a las
20. Descuento a Jubilados.PABILONIA. Guardia Vieja

20. Descuento a JubiladosBABILONIA. Guardia Vieja
3360. 862-9683. Vier. y Sáb. a las
23: LA NOCHE DEL CRIMEN, Un Misterio para
Resolver, un Espectáculo para
Disfrutar. Dir: C. Canosa y C.
Risso Patrón. Con C. Canosa, C.
Li Tiberni, F. Martín,
C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L.
Sterlino -Sterlino.-

BLANCA PODESTA. Corrien-tes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994): TRES MUJERES ALTAS

TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo,
Alcjandra Da Passano y Carola
Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér.
y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las
22. Dgos. a las 21. Loc. dde. \$ 15.
Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350.
381-1656. Vier. a las 23: NADIE
MC QUIERE A las 0: ELSALVABACHE (CHARANGUITO)
EN CONCIERTO, A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo
Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El
Guacharo en AMI MANERA. A
las 23: HACIENTOSE LA DEL
MONOLOGO. A las 0: EL
SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la
1: CUATRO AL HILO. A la 1. 45:
LOS KIJOTES en HUMÓRDAZADOS. A las 2.30: DOS
MARGINADAS DE "M..." CAFE PLAYERS. Humberto 1º BULULU, Av. Rivadavia 1350.

CAFE PLAYERS, Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: CORTITAS LAS BARBIS. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. \$7.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Vier. a las 21.30: LAS BLACANBLUS. Sáb. a las 21.30: LOS TWIST. Loc. \$ 12 (incluye empanada y jugo).

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a Dgo. a las 21: Obra de Danza en un acto "ANTIKOS" - FABULA APO-"ANTIROS" - FABULA APO-CRIFA. Coproducción del TMGSM. Con Viviana Iasparra, Daniel Vulliez, Violeta Buchbinder y Javier Radrizzani. Coreog, y Dir.: Miguel Robles. Loc. \$ 6.

CENTRO CULTURAL SAN CENTRO CUTURAL SA MARTIN, Sarmiento 1551, 374-1251/9, SALA F; Lun. 30 a las 19.30: Fundación educativa Carlos Badra. Conferencia demostrativa sobre técnicas de estudio veloz a cargo del lic. Carlos Badra.

COLONIAL, Paseo Colón 413

quistar la

esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Såb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ZARZUELA EN EL COLONIAL (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pla. en esce-na: M. Montorfano.-Vier. y Sáb. a las 23.30: ACOSO SEXUAL. Aul. y Dir.: Italo Damiano.-

SEXUAL. Aut. y Dir.: Italo Damiano. Sāb. a las 23.30. Dgos. a las 22: PAPA QUERIDO, de Aída Bortnik. Gran elenco. Dir.: V. Ferran. Desc. a jubil. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: GUISO DE MACOCOS. Pl. \$ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez
Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en
SHEILA LEVINE MURIO Y
VIVE EN NUEVA YORK, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent, Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Li-bertador 13900, 793-8741, Sáb. a las 22: Debut del elenco NUEVO ARTE NATIVO en HINCAPIE un espectáculo de canto, bailes y música en vivo, con 15 artistas en escena. Koki y Pajarín Saavedra en una orbación argentina. Pl. \$

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Homor de PABLO MISACANTANO en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO ¡El fenómeno cómico de Bs. Ast Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig. DEF SUIP. Deseguela 1266. 383.

DELSUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. (populares) a las 21: LA PASAJERA, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto.-EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22:

2450. 825-8914. Vier. a las 22;
Al estilo de Vera Valdor; FEDERICO, PRESTAME TU
DUENDE, s/textos de "Bodas de
Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A.
Ventura, Sáb. a las 21.30. Dgos.
a las 20; GALAS DE
ZARZUELA, con R. Donofrio,
M. Dacal, C. Burello y elenco.
Baile y Corcog.: E. Montes y I.
Terceiro Dir.: Soffia de Rey,
Tarj, de Créd. Jubil. 50% desc.
Vlas. y res. antic.EL VITRAL. Rodríquez, Peña

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: MALINCHE, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. de Norberto I Vilches. Con Loc. \$ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Presenta la Comedia

Brillante: MASCULINO SINGULAR MASCULIRO SINGULAR De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cecilia Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (pop-ulares) a São. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrie.

ESCUELA CENTRAL. Esta-Gos Unidos 745 (San Telmo).

Dir.: Federico Herrero: Vier, a las 22.30, 35h, a las 22.30 y 1.30.

Dgo, a las 21.30: "(Ayúdeme Dr. Freud!", de C. Villalba.

Vier, a la 1.30. Sáb, a las 2.30.

Dgo, a las 22.30: "Charly y la C. Villar y las 2.30.

Dgo, a las 22.30: "Charly y la 2.30.

Sáb, a la 1.30. Dgo, a las 21.30: "Psico Psexion", de P. Heller. Vier, y Sáb, a las 0.30.

Dgo, a las 21.30: "La Disputa", de G. Villalba. Sáb, a las 23.0" "Rifar el Corazón", de J. García Alonso, Loc. en via. del las 15-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22.30; JUAN FALU y JORGE MAR-ZIALI en "DE AQUICITO NOMAS...". Loc. \$ 12. Aire. acondicionado.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS, Callao 312, 49 BANCO PATRICIOS, Callao 312. 490656, TERCER PISO: Miér. a las 21.30: FRANKLIN CAICEDO en "TANGOS...PARA AMIGOS", acompañado en piano por Sioma Winter. Loc. \$ 15.-Vier. y Sáb. a las 0: LOS MELLI en "LA FACTURA MALDITA"; estreno con textos y dirección de extreno con textos y dirección de

estreno con textos y dirección de ellos mismos. Loc. \$ 10.ellos mismos. Loc. \$ 10.Juev., Vier. (Loc. \$ 20) y \$áb.
(Loc. \$ 25) a las 21.30: GEORGINA BARBAROSSA en
"GEORGINA ESTA RE
VISTA", sídea de Georgina
Barbarossa y Víctor García
Peralta, textos de Javier
Morellos, arreglos de Oscar
Cardozo Ocampo y Dirección de

Víctor García Peralta.-SEXTO PISO: Desde el Juey. 26: SEXTOPISO: Desde el Juev 26; Juev, a Sáb. (func. preestreno \$ 15) a las 22: KATJA ALE-MANN estrena "CANTO DE SIRENAS", con textos y direc-ción de Susana Torres Molina, Loc. \$ 25.-

Loc. \$ 25.Mar. y Miér. a las 21: el TRIO
LAUREL (Aldy Balestra, Carlos
Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE
LOCOS". Loc. \$ 20. Est. } jub. \$

10.
I F T, Boulogne Sur Mer 549
962-9420. Sdb. (única func.) slas
21.30; INGRID PELICORI en
CONVERSACION EN
CASA STEIN SORRE EL
CASA STEIN SORRE EL
AUSENTE SR. VON GOE
THE. Dir.; Manuel ledvabni
Loc. \$ 10. Estud. de Teatro \$ 3.
Socios gratis.-

JARDIN BOTANICO. Rep Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Juev. 26 a las 21.30; OPUS CUATRO, CONFLUENCIA y

CUATRO, CONFLUENCIA y B 4.Vier. 27 a las 21,30: DINO SALUZZI Y SU GRUPO.Sáb. 28 a las 21,30: OPERA ABIERTA. Cantan Samar Pascual Migade, Pablo Pollitze y Luciano Garay. Pisno y Dir. Gral.: Miguel Martínez. Idea; Dir. Gral.: Eugenio Troisi.DANNEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel PiazzollaLoc. \$ 12 (incluye empanada, jugo y helado).LA PLAZA. Corrientes 1660

Loc. \$ 12 (incluye empanada jugo y helado).
LA PLAZA. Corrientes 1660
49-8781. Sala Pablo Neruda, Paa
A Mabel Manzotti y Claudio
Gallardou en: VOLVIO UNA
NOCHE, de Eduardo Rovner.
Con Andrea Politti, Osvaldo
Santoro, Mario Alarcón, Paulina
Andrada, Max Berliner, Isase
Haimovici y Sara Solahi
Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér.
a Vier. a las 21.30. Sáb. a las
21.30 y 23.30. Dgos. alas 21.30.
Sala Pablo Picasso. Pia. a
Gerardo Romano en: SEXO,
DROGA Y ROCK. & ROLL,
Ulio Ordano, Rubén Szchumscher y Susana Torres Molina
Coordinación: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro,
Diseño de Luces: Roberto
Cordinación: Emilio Alfaro, Diseño de Luces: Roberto
Traferri. Juev. a Sáb. a las 21.30.
Sala Roberto Artl. Grupo Los
Casi Tres presentas in NOCHE
MAGICA, con Marduí, Rey
Ben y Adrián Guerra, campedo
Magica, con Marduí, Rey
Ben y Adrián Guerra, campedo
unudial de magia. Juev. y Dgos
alas 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.
Grupo Modemesis en JAQUE A
DAMA (La Mujer en el
AD DE ANDOR. VI. S. A las 22.
Grupo Modemesis en JAQUE A
LA DAMA (La Mujer en el

LA DAMA (La Mujer en et Poder), de Susana Freir. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér a las 21:30-Sala Julio Cortázar. Osvado Papaleo presenta el unipersonal de Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO. Vier. y Sab-alas O.

Grupo Mnémesis en JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el

a las 0.Presenta a Gustavo Belatti y
Presenta a Gustavo Belatti y
Presenta a Gustavo Belatti y
Pablo Brichta en UNO NUNCA
SABE, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las
21.30. Vier. y Sáb. a las 22.Café Homero en La Plaza. Vier.
y Sáb. a las 23.30: TANGOSHOW-BAILE. Enzo Valentino.
Silvia Gaudin, Oscar Mangious.
Cuarteto Homero y Tango en
Dio. Bailan: Los Marcados y
Daniel y Adriana.LIRERARTE. Corrientes 1535.

Daniel y Adriana.LIBERARTE, Corrientes 1535.
375-2341, Juye., a las 21. Dgo. a
las 22: CINCO HOMBRES
PARA UN CRIMEN, de
Bottini, Dir.: O, Ottomani.Vier. y Sáb., a las 22: SIRENAS,
de M. Salas. Con M. Fraile, S.
Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.
Sáb., a las 12: SIRENAS,
en HICE TÜLRITO, nuovo
espectáculo de N. Rossetti y N.
Caniglia.Sáb., a la 1.30; LIBERARTE
VARIETE, presenta el SHOW
DE MERPIN (Magia Pura)
Humor Negro).-

Humor Negro).-Dgo. a las 20: LOS TANGO DEL EDIPO Y LA YOCASTA de G. González Arquati. Act. canto: C. Bullrich y G. Virtuosa

LICEO. Rivadavia y Parani 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO

BUENOS AIRES ME MATA De Oscar Balducci. Música Pablo Ziegler y Oscar Cardoso Ocampo. En piano: Emilio Solla Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las



tes 1280. 381-0073/5/6. RAUL

PERDONA NUESTROS
PECADOS
Con Federica Pais, Juev. y Dgo.
a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. 1945-1995 Bouchard 311-5100. 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:

HOLIDAY ON ICE

HOLIDAY ON ICE

Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". Funciones:
Martes a Viernes a las 21.15.
Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. JUEVES 26 ESTRENO Magia, Lujo, Belleza y Humor:
VIVA LA REVISTA EN EL
MAIPO. Directores: Schussheim-Paolantonio. Mar. a Juev.
a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las
21 y 23.15. Dgo. a las 21.

MANZANA DE LAS LUCES Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: N. N. HOMICIDA, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. \$ 9

Dir: R. Fernández Silva. Pl. \$ 9 (est. y jub. \$ 6).—
Sáb. a las 22.30. Dgo, a las 21:
HABLEMOS A CALZON
OUTTADO, de G. Gentile. Con
C. Dulkamara, R. Paiva y A.
Pirillo. Dir: Oscar Naya.—
Sáb. alas 23. Dgo. a las 21: Grupo
Anónimo presenta: SERMONES PAGANOS (EL DIA-

MANTE), una obra de J.A.S. Pta. en esc. y din.: Rodolfo Abálsamo. Desc. a estud. y jubil.-

METROPOLITAN

METROPOLITAN 2 Corrientes 1443 40-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, ballarines y magos en: ANGELES La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Iuve. alas 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.

OPERA PRIMA. Paraná 1259 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: ANA CUENTA CUEN-TOS, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico \$

10.Sáb. a las 21.30: el unipersonal
de Ana María Bovo en POR LA
VIDA DE MIS TIAS, basado en
"MUJERES DE OJOS GRANDES" de Angeles Mastretta.
Champagne de bienvenida,
espectáculo y cena § 28. Refrig.-PAYRO, San Martín 766. 312-5922, Juev. a Sáb, a las 22. Dgo. a las 21:

RAYUELA

RAYUELA
De Cortåzar. Dir.: Jaime Kogan.
Con Raúl Rizzo, Virginia
Innocenti, Héctor Beacon, Jean
Pierre Reguerraz y elenco. Esc.:
Tito Egurza. Vest.: Graciela
Galán. Desc. a grupos. Res.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900, Miér. a Dgos. a las 21: el unipersonal de Ana Acosta: COMO RE-LLENAR UN BIKINI SALVA-

JE. Libro: Miguel Falabella. Dir.: Victor García Peralta.-Juev. a Sáb. a las 23: PIZZA-MAN, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo

Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatra!! Solo en el teatro se la puede ver: Inda Ledesma y Norma Pons en LA MUJER INVISIBLE

De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía; Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "Juguemos con Pino-cho y Caperucita". Títeres, can-ciones y juegos. Pl. \$ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantas-ma", comedia para toda la fami-lia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

lia. Dir. Gral.: M. Montortano.
LA PI.AZA. Corrientes 1660.
49-8781. Sala Neruda. Presenta:
"Custro Vientos y el Saxo Mágico", con Leo Heras, Marcelo
Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Loc.: Lalo Mir.
Dir.; Claudio Hochman, Ier. Premio Certamen Metropolitano de
Espectáculos para Niños. Vier. a
Deo a las 19 Deo a las 19 Deo a las 19 C

Espectaculos para Niños. Vier. a Dgo. a las 19.-Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en "Humor y Magia '95", con Adrián Guerra (cam-peón mundial de magia). Vier. a Dgo. a las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316. 331-1872/6146. Lun, a Sáb, dde: las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y ballado con guitarra y charango.-

guttara y Charango.

BAR SUR, Estados Unidos 299.
362-6086. Todos los días de 21 a
5: Nueva Temporada 1995:
TANGO-DANZA-SHOWCANTO. Ricardo Montesino invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd.
Res. telef.

Res. Icel:CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946, 773-1979/1358. Vier. y
Sáb. a las 23,30: TANGO: Angel "Paya" Diaz, Alberto Podestă, Silvia Gaudin, el Cuarto
Tango Noche y 2 Guitarras Argenţinas. Bailan: Juan y Karina.
Refrie.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829, 342-4328, Sáb. a las 23: PORTEÑA JAZZ BAND pre-senta "30 AÑOS DE JAZZ". Re-frigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROIO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES Y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN Y SU CODIUNTO. DIE ATI-ALEX NEBUR, CARLUS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbín. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. \$40, con Canilla Libre y Estac.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. y Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con Mar-

ta Lorente y José Campanari.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACU-LO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con Armando. Laborde, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar, Rosa Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Rics y T. Godoy. Pre-senta: Marta Aguilar.

LA TRASTIENDA. Balcarce
460. Monserrat. 342-7650. Juev.
dde. las 20: Olkar Ramírezy Mara Pantuzzo presentan ZAPTOS ROJOS. Clases y baile de
tango. Hoy dde. la 1: SALSA.
Loc. en vta.Viennes de Blues en La Trastien-

Viernes de Blues en La Trastienda: MENPHIS Y LA BLUSERA.
4 únicos conciertos. 3, 10, 17 y
24 de febrero a las 22,30.-

24 de febrero a las 22,30.-LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con SERGIO PETRAVICH CUARTETO. Juev. a las 22,30: GRUPO IN-KARI, folklore latinoamerica-no. Vier. a la 1: LA ORGANI-ZACION DEL FANTASMA. Músicas fuera de rubro. Dir.: R: Capellano.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FES-TIVAL, LA RURAL, PREDIO FERIAL DE PALERMO, EI Ar-FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy. "La Dama y el Vagabundo". Mañana: "La Bella y la Bestia"). Horarios: Lunes a Jueves de 17 a 0. Vermes a Domingos de 17 a 2 -

Precios: Mayores de 10 años, \$ 15. Menores (de 3 a 10 años), \$ 10. Menores de 3 años, gratis.-

SHOPPYLANDIA PARK, Av. SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos fotalmente cubiertos con juegos para toda la familia reción llegados de Europa desde \$ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.

CINES DE LA COSTA

PUNTA DEL ESTE

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. Cuarto Verano de Cine Español: A las 19, 23 y trasn. 1: Todos Di Hombres sois Iguales, con 1. Arías, J. Puigcorbe y M. Barran-cos; a las 21: El Ultimo Cuplé, con S. Montiel.—

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS, Luro y Corrientes, 43240. Mar. a Vier, a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos, a las 22.30 BRUJAS, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Gracia Dufau, 5' temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoi. toni.

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer co-media musical de tango: Susana media musical de tango: Susana Rinaldi en: GOTAN, de Julio

Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-Juev. a Dgos. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días tea-tro, comedias musicales, recita-les música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile fla-menco y teatro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY
CLUB. Corrientes y Rivadavia.
Diariamente alas 22 y 24: GRAN
TABLAO FLAMENCO, con
Juan José (ex niño prodigio),
Maricruz Utrera y Manolo
Yglesias. Gran clenco.-

CORRIENTES. Corrientes
1766. 3-7918. Mar, a Vier, a las
22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15.
Dgos. alas 22.30: EL PATTOD
ATRAS, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky
y Leonor Manso. Aut. y Dir.:
Carlos GorostizaINDEPENDENCY

pand-

Larios Gorostiza.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: NOCHE FLAMENCA, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.

cia Embajada de España.

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302.

Nito Artaza y Miguel Angel Cerutti en LOS BELLOS Y LAS
BESTIAS, com Marixa Balli, Isabel Salomón, Sandra Smith y
Guillermo Gil (humor). Mar.,
Mier, y Dgo. alas 22. Juev. a Sáb.
a las 22 y 23.45.-

a las 22 ÿ 23.45.NEPTUNO. Santa Fe 1751. 43301. Gustayo Berműdez, Mara
Bestelli, Fernanda Mistral, PerIa Santalla, Dora Baret y Ulises
Dumonten: ROMEO Y JULIETA, Romance de El Auor y Julies
Hector Berra.
Mar. a Juev. a las 22. Vier. y SSb.
a las 22 y 24. Dgos. a las 22.DEFON. Entre Ríos. 1828. 4-

ODEON, Entre Ríos 1828. 4-ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Vier. y Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: BUENAS NOCHES AUNQUE LUEVA, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Mestor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de horr. Eva Franco. Libro y Dir.: Enrique Carreras, Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 30% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivada-via, Mar. a Vier. a las 22. Sab. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22. Los X 3 en ¡HAY QUE COLA!, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

pop. Desc. a Julii.
PROVINCIAL. Boulevard Ma-rítimo 2550, 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15 y 23.30: Rodol-fo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: TAXI X 2, con Fabián Gianola, Roberto Ca-

con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adrian Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.—Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22. José Luis en: ENTREN DE JODA, con Sandra Callejón José de Michael. Loc. dde. \$10. Juev. desc. a jubil.—PEFASEL Juer. 2323. 2 0.000.

8 10. Juev. desc. a jubil.-RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Miér. a las 22: CONFE-Lun. a Mier. a las 22: CUNRES SIONES DE UNA ACTRIZ y RETAZO (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez, Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a jub. y est.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Miér., Vier. y Dgos. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé y Marta González en: ¡POBRES y Marta González en: ¡POBRES ANGELITAS!, de Juan J. Alon-so Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): la TROUPE MEDICA presenta: EL REGRESO. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo públi-

co.

Mar. a Vier. a las 22,30. Sáb. a las 21,30 y 23,30. Dgos. a las 22,30: EL ULTIMO ARGEN-TINO VIRGEN, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. 3-2612. Miér. a Dgo. a las 22.30: TAX1A BAGDAD, de María C. Verrier. Con Dorys del Valle y Orlando Carrió. Unico precio \$ 15 (para todo público).

15 (para todo público).

VILLA VICTORIA, Matheu 1851, 92-0569 l.un. a Miér. a las 20: TITERES UPALALA. Mier. a las 22: PEDRO EN EL SUR. Juev. a Dgo. a las 20: TITERES LOS MIRASOLES. A las 21: LUZ Y SONIDO. A las 24: EINSTEIN. Lun. 23 a las 22: ALEJANDRO LERNER. Juev. 26 a las 22: LA INDIAPENDENCIA. Dgo. 29 a las 22: ARJS NOVA. Lun. 30 a las 22: LIGHT.

INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimiento para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. \$4 Man, de 5 años gravedado. \$ 4. Men. de 5 años gratis.

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Diariamente a las 20: Teatro de Títeres Ei Caracol en: "HABIA UNA VEZ UN JARDIN", de Mi-

guel Fernández.-DISNEY: Diariamente a las 20 Alberto Mazzini pta.: "PINO-CHO Y BLANCANIEVES BUSCAN LOS GLOBOS MA-GICOS". Canciones de M. E. Walsh. (Días nublados o lluviosos también a las 17) .-

ROXY. San Luis 1752. 4-2950 Pta.: "Las Mil y Una Noches" Pta.: "Las Mil y Una Nocnes , de V. Cortés, con Alí Babá, Ala-dino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO CONCERT HALL, Consti-GO CONCERTHALL CONSTI tución 5780. Después de la Me-dianoche: Lun. 23: LOS RATO-NES PARANOICOS. Lun. 30: CASANDRA LANGE. En febre-ro: 6: Divididos. 13: La Portua-ria. 23 al 26: Festival Interna-cional de la Canción. Loc. an-tica en trica en traces.

ttc. et vta.PALAIS DE GLACE. Diagonal
Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: Alas 21.15 y
23.15: JORGE VALDEZ,
NELLY VAZQUEZ, R. Norea,
Rosartio, D. Moreno Trio, peraná Ballet, M. Rivie y Katherin.
Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable -

SOCIAL RIVADAVIA. Entre SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864, Diariamente a las 22; el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICAR-DO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI Y CARLOS "SEMPRE FUI-MOS, Pareja internacional: Hayde González y El Malevo. Dir. Mus.; Maestro Roberto Pansera, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).

VARIEDADES DE LA COSTA

ANAMORA YATE FIESTA Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Ex-cursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

11.30, 14, 16 y 18.AQUARIUM. Martínez de Hoz
5600 (Faro), 67-0700/1. Disfrute
con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos,
Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos.
Diariamente de 10 a 24 (Bøletería cierra a las 21.30).-

ria cierra a las 21.30).
AQUASOL. Ruta 2. Km. 386.
Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con
olas. Acqualandia, toboganes.
Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium vestuario y estacionamiento vestuario y Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atrac-ciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o Ilu-viosos también a las 17).-

MIRAMAR

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los
Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y Los , Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados olluviosos dels. las 17), Pop.
May. \$ 8. Men. \$ 4.

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 22. Días nublados o Iluviosos y 22. Dias no. también a las 17.-

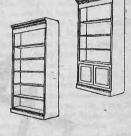
Bibliotecas

-Carpinteria de madera de medida

-Diseños exclusivos

-Amobiamientos de cocina

-Equipamentos de Oficinas, Livings, Dormitorios



...a la medida

Camargo 940 (1414) Cap./ Tel.:855-7161 / Fax.:856-6802



de tu imaginacion





ATC-PANORAMA ITA-LIANO. Periodístico.

8-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

ATC-LA SANTA MISA. 10.00 ATC-TC 2000. Automo-

2-DIBUSHOW. Dibujos animados.

12.00 2-SALA DOS. Proyección de tres largometrajes a confirmar.

8-FUTBOLITALIANO.

13.00

11-LO MEJOR DE LA Entretenimientos. Conducen: Andrea Campbel y Miguel A. Rodríguez.

18-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza.

14.00

ATC-AUTODROMO. Automovilismo.

9-PARECE QUE FUE Periodístico. (Reposición)

13-CINE DE COLEC-CION. Hoy: El Cadillac azul. Con Patrick Demtsey y Daniel Stern.

15.30

ATC-MOTOCICLISMO. Deportivo.

11-FUTBOL ESPA-ÑOL. Real Madrid vs. Celta de Vigo, en directo desde Madrid.

16.00

9-CINE. Proyección de un largometraje a confir-

13-COPA SUB-20. Brasil vs. Ecuador, en vivo desde Bolivia.

17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo. 17.30

11-CINE. Hoy: El caballo que habla. Con Bob Goldwait y Cindy Pic-kett. Dirección: Michael Dinner 18.00

ATC-CINE DE ORO. Presenta Carlos Morelli

13-COPA SUB-20. Argentina vs. Chile, en di-recto desde Bolivia.

19.00

ATC-ECOMUNDO, Conduce: Raúl Portal

11-TIME TRAX. Serie. 20.00 ATC-CINE. Hoy: Un cambio notable. Con Shirley Mac Laine y

elenco S-NUEVEDIARIO. No-

11-COBRA, Serie. 18-LUCKY LUKE. Serie con Terence Hill.

20.30

18-PEQUEÑOS SACRI-FICIOS. Miniserie pro-tagonizada por Farah Foucett.

21.00

8-CINE. Hoy: Golpe directo. Con William Forsythe y Jo Champa. Dirección: Joseph Merti:

11-LA MOVIDA DEL VERANO. Conducen: Juan Alberto Mateyko y Los Midachi. En vivo desde Mar del Plata.

CEN-

22.60 2-HORARIO TRAL. Hoy: Camorra. Con Angela Molina, Francisco Rabal y Har-vey Keitel. Dirección: Lina Wertmuller.

22.30

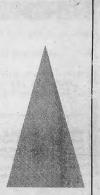
ATC-GRANDES MUSI-CALES DE LA NOCHE DEL DOMINGO. Hoy: Tosca. Opera interpreta-da por Plácido Domingo. 23.00

9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avi-sos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Bece-rra y Karina Laskarin.

24.00

9-TWIN PEAKS. Serie. Dirección: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joseph Chen, Mad-chen Amick.

13-CINE DE TRASNO-CHE. Hoy: Quiero a mi hijo. Con Valerie Vertinelli y Rachel Ticotin Dirección: Richard Mi-chaels.



Página/7

Georgina Barbarossa de estreno

UNA NUJER QUE PASA REVISTA

"Quiero unir el presente y el pasado de una manera artesanal y nada pretenciosa", dice la actriz que esta semana estrena "Georgina está revista", una suerte de homenaje a lo que fue la vieja revista porteña

El espectáculo tendrá tango, humor y un monólogo de actualidad.





Intentando rescatar la esencia de la música. Radio City está en el aire. Recurriendo a sus origenes. Respetando cada una de las intenciones musicales. En el 95.1 de la frecuencia modulada de Del Plata. Con lo último del Rock & Roll y del Pop. Basado en lo primero. Porque lo que escuchamos hoy viene de ayer. Del Jazz, del Blues, de la música Beat. De Bill Halley, de los Beatles. Todo viene de algún lado. Y va hacia alguna parte. Segui Radio City. Evolución.

(Por Hilda Cabrera)La revista porteña, compendio del humor italiano y el brillo francés, la musicalidad española, el tango y el grotesco, trae esta temporada caras nuevas y versiones inesperadas. Al despliegue que se avecina en el remodelado teatro Maipo se suma una edición de bolsillo a cargo de Georgina Barbarossa a estrenar el viernes 27 en la Fundación Banco Patricios. La propuesta es Georgina está revista, una hora y cuarto de humor tango, más un monólogo de actualidad que intenta acercar nombres y roles de otra época, cuando Olinda Bozán, Tita Merello e Iris Marga eran estrellas del vodevil y Pepe Arias, Dringue Farías y Adolfo Stray, entre muchos más, se encargaban del monólogo político. Dirigida por Víctor García Peralta, la actriz se lanza al rescate de esos años, básilanza al rescate de esos anos, basi-camente desde lo afectivo. Su inten-ción –dice- "es unir pasado y pre-sente, de una manera artesanal y para nada pretenciosa". Sin plumas ni escalera –altar de las vedettes conescaleta – attat de las vedettes convertidas en diosas, la ex protago-nista de las exitosas Lily Lily, Anónima en teleteatro y Doña Disparate y Bambuco opta por una Disparate y Bambuco opia por una escenografía minimal: mesa, silla y butacón, únicos y exquisitos, "todo de diseño italiano", según apunta la actriz a **Página/12** poco antes de un actriz a Pagma/12 poco antes de un ensayo. La acompañan Patricia Averbuj al piano y los bailarines Víctor Hugo Díaz y Javier Matheus. Oscar

Cardozo Ocampo se encarga de los arreglos musicales y Moira Chapman y Rodolfo Dinzel, del diseño core-

Lanzada a la revista, Barbarossa se topa con nombres y letras que la emocionan. "Enrique Santos Discépolo era un visionario, como Julio Verne" -opina-. Y se entusiasma con "Qué vachaché, si hoy ya murió el criterio;/ vale Jesús lo mismo que el ladrón", versos finales de su tango preferido en este "reciclado posmoderno", que dice poder armar y desarmar como una maleta y presentar "en un teatro, un garaje o un

que en Catamarca o Ushuaia Firma el libreto Javier Morellos sobre ideas de la actriz y el director García Peralta. Pero no todo lo que transmite Barbarossa es invento. El personaje es también ella y su hispersonaje es también ella y su historia, y el recuerdo de las reuniones familiares, las guitarreadas y la sesiones de piano: "Esa era nuestra terapia de grupo", apunta. También de entonces parte la revista "Tendría poco imás de diez años, pero como era muy alta, parcela mayor y podía colarme. Así pude ver a Adolfo Stray, Don Pelele. Nélida Lobato...". Hace ya catore meses que comenzó a preparar este show que, según dice, la sumió en show que, según dice, la sumió en investigaciones y la llevó a pedin asesoramiento a Leo Vanés, crítico

y periodista experto en el género. Actriz de teatro y televisión -"un medio repentista que obliga a sacur los muñecos de donde se pueda", quiere "darse tiempo para los afec-tos y el reencuentro". Rescata el tratos y el reencuentro". Rescata el tri-bajo que realizó dos años atrás en el Circo de Moscú, durante la visita de la troupe a Buenos Aires: "Me tocó homenajear nada menos que a Popov. Yo estaba muy asustada, porque para los rusos el circo tiene nivel universitario". Aunque dife-rente, la revista también exige, y Barbarossa lo sabe, porque trabajó en el Maipo. según cuenta con "un en el Maipo, según cuenta con "un elenco muy importante que dirigía Pepito Cibrián", donde ella era, sencillamente, "sombra cuatro



"Discépolo era un visionario", dice.

